

spectacle
chantier d'insertion
discussions publiques
exposition photographique

« L'île des esclaves »

pièce de Marivaux

L'art comme vecteur d'insertion sociale

l'art comme vecteur d'insertion sociale



Contexte

La compagnie du butor est en résidence aux Mureaux. Depuis 2006, elle organise chaque année les « Journées Handi-Scène », 4 jours de spectacles et de débats autour de l'art et du handicap.

La Compagnie du Butor est reconnue sur le territoire comme un acteur majeur de la culture, comme une troupe de terrain où les artistes mettent leur talent au service de l'art et de la population (jeunes, handicapés, personnes âgées, etc...). Elle vient de créer le spectacle « La deuche à Momo » qu'elle a tourné l'été dernier en province, notamment au festival d'Aurillac.

En 2009, la compagnie présentera sa nouvelle création « L'île des esclaves » lors des Journées Handi-Scène. Pour ce spectacle, la compagnie a mis en place un partenariat offrant à des jeunes en difficulté, et souvent exclus de la société, un projet professionnel susceptible de leur donner confiance et de les faire reconnaître. Pour ce faire, elle s'associe à l'IME et au Plan de développement de la ville des Mureaux qui prendront en charge l'équipe, les matériaux et la fabrication du décor. Grâce à ce partenariat quelques jeunes découvriront les métiers et les coulisses du spectacle.

La compagnie souhaite faire de « L'île des esclaves » le fer de lance d'un élan de réflexion et de discussion sur ce que peut apporter l'art dans une société et plus précisément ce qu'il peut offrir à des jeunes en situation d'exclusion sociale.

Pour agrémenter les discussions et la réflexion, la compagnie a fait appel à la photographe Camille Fuzier qui suivra la fabrication du décor et concevra une exposition photographique retraçant la construction du décor.

L'art est vecteur d'insertion sociale ; la compagnie en est convaincue. Et vous ?...



spectacle
chantier d'insertion
discussions publiques
exposition photographique

Le spectacle, « L'île des esclaves » de Marivaux

l'art comme vecteur d'insertion sociale



Synopsis

Iphicrate et Arlequin, son valet, échouent sur l'île des esclaves. Arlequin se révolte. Iphicrate veut le châtier. Trivelin intervient, suivi d'Euphrosine et de son esclave Cléanthis. Il énonce les lois de l'île, ordonne l'échange des noms, des habits et des rôles : les esclaves deviennent les maîtres...



Thématiques de la pièce

- › Peut-on changer de statut social comme de costume ?
- › L'origine sociale prédispose-t-elle du parcours de vie ?
- › Le changement de statut social est-il vécu de la même façon quand on est dominant ou dominé ?



Scénographie

- › Un décor unique évoquant successivement une ambiance marine et une habitation îlienne
- › La musique pour marquer les transitions dans le parcours des personnages
- › Des costumes pour mettre en valeur les évolutions sociales des personnages



Le spectacle comme vecteur d'insertion sociale

› Le décor

fabrication dans le cadre d'un chantier d'insertion mêlant des personnes handicapées et des jeunes des Mureaux

› Le travail scénique

distribution mixte favorisant l'emploi de deux comédiens handicapés



Actions menées avec les publics



spectacle
chantier d'insertion
discussions publiques
exposition photographique

Le spectacle, « L'île des esclaves » de Marivaux

l'art comme vecteur d'insertion sociale



Discussions publiques

- › Conception et organisation d'un ou deux débats :
 - « l'art comme vecteur d'insertion sociale »
 - « et si, comme dans la pièce, les rôles actifs-exclus s'inversaient ? »

- › Invités prévus :
 - personnalités politiques locales,
 - spécialistes du handicap,
 - artistes,
 - personnes handicapées,
 - chefs d'entreprise,
 - responsables de ressources humaines...

La compagnie considère qu'il s'agit de véritables sujets de société impliquant les acteurs économiques et politiques.



Exposition photographique

- › Projection d'un reportage photographique sur la fabrication du décor
(Ce reportage met en valeur le travail et la collaboration entre des élèves de l'IME des Mureaux et les jeunes muriautins en insertion)

- › Installation d'une exposition de 30 images contrecollées
(format 30 x 40 cm)



Publics concernés

- › Lycées.

La compagnie propose en amont une sensibilisation au travail scénique, une réflexion et une discussion sur le texte du spectacle, une information sur le handicap pour préparer au débat public.

- › Etablissements spécialisés

- › Maisons de retraite

- › Entreprises

- › Institutions territoriales

- › Toute la population



Résultats attendus

- › Fédérer des publics différents
- › Mettre en place une dynamique artistique autour de l'art et de l'insertion
- › Associer les acteurs politiques et économiques à cette réflexion
- › Faire évoluer les regards



Étapes du projet



spectacle
chantier d'insertion
discussions publiques
exposition photographique

Le spectacle, « L'île des esclaves » de Marivaux

l'art comme vecteur d'insertion sociale



Etapes du projet

- › **Novembre 2008 à mars 2009**
 - recherche de partenaires
- › **Janvier à février 2009**
 - fabrication du décor
 - reportage photo
- › **Avril 2009**
 - présentation d'une première mouture au pôle culturel des Mureaux devant des lycéens
 - discussion
- › **Mai 2009**
 - présentation d'une deuxième mouture aux mêmes lycéens
 - discussion
- › **Juin 2009 : les Journées Handi-Scène**
 - exposition photographique au pôle culturel des Mureaux
 - représentation de la version finale
 - discussions publiques



La fabrication du décor

- › Début : janvier 2009
fin prévue : fin février, début mars 2009
- › Equipe :
 - 4 élèves de l'IME
 - 3 jeunes des Mureaux
 - un menuisier
 - un éducateur
- › Objectif : réalisation d'un cube d'1 mètre 90 de côté
- › Travaux à réaliser : coupe, finition, assemblage, peinture, montage



Les Journées Handi-scène

- › Evènement annuel. Première édition en 2006
- › 4 jours de débats et de spectacles avec les personnes handicapées
- › Fréquentation annuelle moyenne : 1.500 spectateurs
- › Personnalités remarquées : Maire et conseillers municipaux des Mureaux et des villes voisines, conseillers généraux, directeurs de communication d'entreprises, présidents d'association, directeurs d'affaires culturelles, sportifs handisport,...



Production du projet



spectacle
chantier d'insertion
discussions publiques
exposition photographique

Le spectacle, « L'île des esclaves » de Marivaux

l'art comme vecteur d'insertion sociale



Equipe de production

› La compagnie du Butor

- conception et suivi de la fabrication du décor
- conception graphique du décor
- adaptation et mise en scène du spectacle

› Institut Médico-Educatif

- conception des plans du décor
- mise à disposition de l'atelier menuiserie
- encadrement technique de l'équipe de fabrication
- formation de 5 élèves au métier du bois

› Dispositif municipal « chantier jeunes »

- recrutement et prise en charge financière d'une équipe de fabrication
- fourniture des matières premières

› Camille Fuzier

- prises de vue
- conception et réalisation de l'exposition et du diaporama



La Compagnie du Butor

- › Compagnie de théâtre créée en 1994.
En résidence aux Mureaux depuis 2006.
- › Travaille avec la population valide et handicapée du Val de Seine.
- › Objectifs : - favoriser la recherche et la création artistique.
 - participation à la vie culturelle et artistique de la région
 - favoriser l'échange, les rencontres entre les populations



Partenaires du projet

- › Direction des affaires culturelles de la ville des Mureaux
- › Dispositif « chantier jeunes » de la ville des Mureaux
- › L'institut Médico-Educatif des Mureaux
- › **AGEHVS** (Association des gestions des établissements pour handicapés du Val de Seine)



Contacts

Compagnie du Butor

26, rue Jean Broutin - 78700 Conflans Sainte Honorine

01.34.90.04.43

www.compagniedubutor.com



Equipe de production

- › Guillaume Dequick, *administration et diffusion* guillaume@compagniedubutor.com
- › Justine Ducat, *chargée de communication* justine@compagniedubutor.com
- › Jean-Luc Gesquière, *direction artistique* jeanluc@compagniedubutor.com

Equipe artistique

- › Jean-Luc Gesquière
 - › Guillaume Dequick
 - › Audrey Cohen
 - › Nicole Ponzio
 - › Nicolas Ferron
 - › Mickaël Leine
 - › Olivier Goddin
 - › Arlequin
 - › Iphicrate
 - › Euphrosine
 - › Cléanthis
 - › Trivelin
 - › Insulaire
 - › Insulaire
- › mise en scène
- › décors, costumes

